

Ба ч

НЕРЕГУЛЯРНЫЙ
ЛИТЖУРНАЛ.



1983



1984

БУЛЬБОМЕТ №1.

- ФЕВРАЛЬ -

Нерегулярный литературно-критический журнал
"Б у л ь б о м ё т" № I февраль 1984 г.
Издатель и Редактор В.Башин.

"...Души прекрасные порывы!"
А.С.Пушкин.

СЕГОДНЯ В НУМЕРЕ:

ПОЭЗИЯ		СТР.
Шанин В.	Малютке	2
	Математический стих	23
	Слон	3
	Ностальгия	3
Мысин С.	Басни	4
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Бр.Боренбоим	Сказка	5
Мысин С.	Сказка-феерия	5
ПРОЗА		
Нестругацкие	Мечта	8
	Петя и носорог	9
Шанин		
УМСТВЕННЫЕ ТРЕНИРОВКИ		10
НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ		11
КРИТИКА		
В.Башин	Критикуя критиков	12
Из ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК		13
БЕСТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ		13
ОТВЕТЫ		14

Друзья! Мы с Вами вступили в новый год.
В двух словах хочу сказать, что он ознаменован под-
нятием нашего журнала на еще более высокую ступень
успеха, присвоением ему медали "Виршеплет и сочините
ль" степени и значка ГГО III степени. А так же - по-
вышением цен на журнал на 8%.
Это не грабеж, поверьте, журнал этого стоит. Прочтите
и убедитесь! В.Башин Гл.Ред.

П О Э З И Я

В. Ш А Н И Н.

СТИХ.

Малютке, что весит на дереве.

Висел на дереве малютка--
Соплиивый, маленький комок...
И то была совсем не шутка:
Уж час последний был далек,

Когда умолкнул он навеки.
Уж не задрывает ногой,
И не усныпает человеки
Его нацсадный хрипный вой.

Засох он, хрупкий, как цветочек
В моем гербарьи меж страниц.
И улыбался черепочек
Пустою глубиной глазниц.

Пускай уж ветер, дождь и грозы
Скелет твой высохший дробят--
Печали, горести и слезы
Тебя уж вряд ли посетят !

Я снова глянул н а малютку--
Он умер, горя не познав.
Кто сотворил такую шутку,
Был , безусловно , прав !!!

Математический

СТИХ.

220 ; 220 ;	$28 + 0,02$	$39 ; 2 ; 12 ;$
355 ;	$5^2 - 3 ;$	$10.000 ; 50 ;$
$240 + 15 ;$	$7 \cdot 7,2$	$42 : 20 ;$
$48 - 5 .$	283 .	$3 ; 16 ; 60 .$

$22\sqrt{7+5} ;$

$3 \frac{22}{2} ;$

Вот так стих!

ШАНИН В.

СЛОН.

Детская песенка.

От лунного света
Зардел небосклон,
Покоя мне нету:
Приснился мне слон.

Покоя мне нету,
Пью "О-Де-Колон",
От лунного света
Приснился мне слон.

Он был весь зеленый,
Словянка смурной.
Зачем же ко мне он
Приперся домой?!
И тут я поднялся,
Слона того взял,
Хоть он упирался,
Засунул в подвал...

От лунного света
Зардел небосклон,
Слона уже нету—
Пришел ко мне сон!

НОСТАЛЬГИЯ. Взрослая песня.

Все приходит и уходит, кушать хочется всегда.
Посещать вдруг ностальгия меня стала иногда.

Вспоминаю я колхоз и консервный наш завод,
И тоска, подкравшись тихо меня за душу берет.

Вспоминаю первый курс я, наш фонтан и наш Бугаз,
На котором мы толпой пообвали только раз...

Много б я отдал, ребята, чтоб вернуть все это вновь,
Что мне сердце беспокоит и волнует мою кровь.

Я уселся в свое кресло и гитару в руки взял—
И стихок про ностальгию очень долго сочинял.

Но, о будущем подумав, я сказал тут: "Ерунда—
Все приходит и уходит, кушать хочется всегда!!!"

С.Е.МЫСЫК. ОСА, ЛИСА и ЗАЙЦ. Басня.

Бежала по лесу Лиси,
Та самая, которую Оса
Вот только что без спросу укусила,
И в место ей такое угодила,
Что уж Лисе ни встать ни сесть,
Осталось ноги лишь унести.
И вот она помчалась без оглядки.
Ей на пути попались зайцы, что играли
в прятки.

Лисица, обозлясь,
За тем, кто был поближе, погналась!
И сколь у ней еще хватило духу
Она Зайчишку быстро догнала,
Хоть мчался тоже он на всех парах.
Но ведь Оса Лисе в том помогла.
Лиса его взяла за ухо
И... понесся из Зайца пух и прах.

Мораль проста: не в духе, коль начальник,
Когда с утра сердит, пытит как чайник,
Знай—лучше на глаза ему не попадаться,
Помня про Зайца!

БАРСУК И СОБАКИ. Басня.

Как то раз один Барсук
Повстречал в лесу двух Сук.
Или, может, Кобелей,
В общем, двух собак,
Не известно, ей же ей,
Как случилось так,
Что Барсук остался жив,
Только отошал,
Очень охал и пищал,
Но от этих самых Псов след давно пропал...
Читатель, ты ведь сам не чаешь,
Кого внезапно повстречаешь.
А если встретишь тех Собак,
Ты расспроси их, что да как.
А выведая, не будь ты скритным—
Нам расскажи, ведь любопытно!

Сегодня в нашей рубрике будут представлены два произведения для наших милых малышей. Авторы этих произведений — С. Мисник и Братья Воренбойм. Хотелось бы сказать несколько слов о братьях. Этот коллектив еще очень молод, но на его счету уже более 56 публикаций. Однако, критика наша почему-то совсем не обращает внимания на братьев Воренбойм, а если и обращает, то только для того, чтобы укорить их за излишнюю сложность и вычурность их произведений.

Наш журнал всегда и во всем поддерживал молодых, вот и теперь нам бы хотелось обратить ваше внимание, дорогие читатели на новое творение братьев.

Стиль этого произведения действительно великолепен и современен. Это сказка. Сейчас, как никогда, важна роль сказок в жизни наших детей, причем, сказок высокохудожественных и столь же высокоморальных. Образцом такой сказки и является сказка "Дед Зай и мазаецы". Учитывая, все же, наличие в сказке некоторого количества малоизвестных детям слов, мы попросили тов. Башина и Мисника составить краткий список примечаний, кот. находится в конце сказки. Еще несколько слов о составе коллектива. В него входят Аркадий Павлович Иванов, Павел Аркадиевич Сидоров и Мария Ивановна Певзнер. Итак:

Дед Зай и мазаецы. Сказка.

Инда⁺ в тридевятом царстве-государстве⁺ взопреми озимые. Дед⁺ Зай, ввалив на плечо бензокосу, отправился промашлять помидоры⁺. Углубясь в дремучий лес⁺, он забыл дома шапку и, вспомнив об этом, решил не возвращаться, а сел под деревом баобабом⁺ и, открыв банку томатов⁺, стал доставать их по одному и бро- сать в рот.

Томаты были мокрые и холодные, вязкие и дрыхлые⁺. Некоторые лопались в сильных пальцах Зая и буроватая масса⁺ стекала деду в рукав дубленки⁺. Пока дед завтракал, сзади к нему подбирались

+ слова, помеченные значком, см. в списке примечаний

страшные мазайцы[†].

Эти звери были маленькие и красные и большие и синие в одно и то же время. Кроме того, сверху они были покрыты серебристым инеем, а на теплых животках у них рос мох[†], пушистый и развесистый.

Допивая последние капли сладкого рассола, дед Зай был схвачен мазайцами.

Проведя серию блестящих приемов[†] каратэ[†], дед Зай раскидал противников в стороны и пошел дальше в лес.

Помидоров он не нашел, а провалился в болото[†] и утонул. Но к нашей сказке это не имеет отношения.

Вот и все.

П р и м е ч а н и я.

- Баобаб - дуб-мутант, раздавшийся в ширину до Юм.
Болото - Гиблое место перед современными домами, где часто гибнут жильцы.
Дед - Муж Бабы.
Дубленка - Сост. из двух слов-дуб-см. "баобаб" и-ленка от имени изобретателя/Леонида/.
Инда - Как раз, в тот момент, как.../Индоевроп./
Каратэ - Грузинская нац. борьба, пришедшая от казахов. Каса-/казах./ черный и Те-указательное местоимение "те" с грузинским акцентом.
По другим источникам- происх. от армянского "ара"-друг. "к другу ты"/подход - динь и бьель/.
Мазайцы - См. в тексте.
Масса - Обращение негров к хозяину в южных штатах США /см. М. Рид "Всадник без головы"/ По др. теориям это слово восходит к древнерусскому слову "мясо". /см. С. Мисик "Что мы знаем о мясе и его массе" Д. 78/.
Мох - Аббревиатура слов "Московская особая халва".
Лес - Аббрев.-а слов "Лесопосадка Злаяя и Со-сновая".
Помидор - См. Томат.
Рассол - То же, что и дзасол, но с меньшим количеством соли. Не путать с буржуазным философом В. Расселом.

Томат - См. Помидор.
Прием - Разг. форма слов "при нем"/Прием тары нет,
а прием есть/.

Царство-государство - Страна неограниченной монархии. Ср. Россия до 1905 г.

С. Мысык. Сказка-феерия.

Посадил Дед Репку на пять лет.
А этот самый Дед жил-был с Бабой у самого Сени моря, в котором сидел Боря. И была у них, в качестве подсобного хозяйства, Курочка, которая в определенных деклассированных кругах была известна под кличкой Ряба.

И пошел Дед ловить неводом Царь-Рыбу, про которую в Роман-газете вычитал у В. Астафьева "от"оставь его"/. А в невод этот Дед положил поикорму, пашечку небольшую со шнурочком зажженным, чтоб рыбам светлее было.

А у Бабы было дрыснутое корыто. А к ней еще тогда приехала Внучка и привела с собой здорового кобеля по имени Жучка. А за этой самой Жучкой Кот увязался. Он еще все цепью золотой помахивал и грозился за бугор убежать.

Да кончилось все тем, что цепь эту он у Репки насамогон выменял, а потом упилился шибко и все бегал вокруг дуба и брашны реми произносил против Царя, а потом песни петь начал. Понятно дело, вся дамская овещественность, что в ветвях там сидела, к возмущению пришла великому, особливо, когда он ей начал хвосты отъедать, да пиво заливать.

Приехали тут богатыри, в корзину его погрузили и в темницу, где Змей томился.

А заложила его Мышка-у ней везде свои люди, нецарем она потом Репку на свет белый вытянула.

А Кащей номер. Какой-то боаконьер, может, и Дед, что рыбы не поймал, убил Зайца, а Селезню яйцо прострелил, где та игла была, за которую тов. Кащей выменял вечную жизнь. **К о н е ц .**

П Р О З А

Сегодня, друзья, в нашем традиционном разделе Вы сможете познакомиться с новым грандиозным трудом небратьев Нестругацких. Этот великолепный дуэт/Башин, Шнайдер/, известный своими великолепными работами в области фантастики, сегодня пробует свои силы в жанре реалистическом и выносит на суд читателей рассказ под названием "Мечта". Отзывы о прочитанном мы просим присылать в нашу уважаемую Редакцию. И так:

Небр. Нестругацкие.

Мечта.

Рассказ.

Последний уверенный мазок лег на холст и Художник удовлетворенно отошел от мольберта. Склонив набок седую голову, он разглядывал творенье своих рук, то сердито хмурил брови, то придирчиво прищуривая один глаз. Но вот он устало опустил большие перепачканные краской руки и облегченно вздохнул: дело было сделано. Художник собрал свои кисти и бросил их в железную кружку, стоявшую на столе, и кисти эти, разной формы и длины, выпачканные красками, торчали из нее, словно букетик невиданных цветов.

Художник отошел к окну и, опершись руками о подоконник, стал смотреть на улицу...

Он был стар и сед, он долго жил и много работал. Он подарил миру множество прекрасных картин, он дарил людям Прекрасное и люди были благодарны ему за это. Художник был знаменит, о нем писали статьи и книги, его знали во всех уголках земли... Редко, когда люди искусства признавали при жизни и еще реже признание было так велико.

Но была у него мечта. Хотелось Художнику написать картину такую, чтобы человек, поглядев на нее, остановился бы, пораженный, подумав:

— Господи, да что же я делаю, какими ничтожными делами я занят?! На что растрачиваю свои силы? Что все это, по сравнению с тем, что вижу я перед собой?!

И вздохнув, пошел бы дальше одухотворенный и очищенный, на свершения великих и нужных человечеству дел!

Шли годы. Десятки великолепных полотен вышли из-под кисти Художника, но только сейчас, да, он чувствовал это, только сейчас он достиг вершины. Он стал масте-

ром с большой буквы. Сбылась мечта и Художнику стало немного грустно.

—Теперь и помирать можно,—пощупил сам с бобом оны и, отвернувшись от окна, посмотрел на мольберт.

В комнате было сумрачно. Тогда Художник достал из кармана спички и зажег несколько свечей и лампу на столе.

Картина осветилась и стояла перед ним во всей своей красе. Но чего то не хватало в ней—это что то было мелочью, но без него на холсте была какая-то незавершенность и Художник почувствовал это сразу.

Он вынул из старой куружки тонкую кисть, обмакнул ее в краску и вывел в правом нижнем углу холста название: "Е О П А".

Картина была готова.

В. ШАНИН. Петя и носорог. Рассказ.

Носорог был старый и злой. Его серая пыльная кожа, твердая как камень, была покрыта сетью глубоких трещин и складок и издали напоминала асфальт в жаркий солнечный день. На спине у него сидело несколько маленьких пичужек—они весело чирикали и скакали по асфальтовой спине носорога, попутно склевывая насекомых, в изобилии водившихся в складках и трещинах его кожи.

Жил носорог в зоопарке и бродил целыми днями по своему загону, изредка всхрикивая и устремляясь к большому железному забору, отделяющему его от посетителей зоопарка. Он бежал на них, выставив вперед свой огромный черный рог, а люди весело смеялись, показывая на него пальцем и вовсе не боялись, потому что они были за забором, большим, прочным и ржавым...

Носорог это знал и поэтому на полпути останавливался, погружался вдруг в меланхолию и стоял так часами неподвижно, грустно, изредка лишь блестя на зрителей маленьким злым глазом.

Скучно жилось и пятикласснику—двоечнику Пете. Все его ругали—и в школе и дома. В школе все больше словами, а дома руками, а часто и ремнем. Во дворе ребяташкам запрещали играть с Петей, мол, что с двоечника хорошего возьмешь? Ничего!

А уж когда Мама Иванова из 4-Г, Мама, дружба с которой для Петя была его тайной и трепетной мечтой, так вот, когда она сказала ему: — С двоичниками не играю!”, Петя, чуть не плача пришел домой и, достав из аптечки склянку с йодом, открыл его и вылил одним махом... Умер он в больнице через три часа. А старый носорог в городском зоопарке еще много лет влачил свое жалкое существование, а когда, наконец издох, то его мясом две недели кормили львов. И самое главное то, что ни Петя ни носорог никогда не видели друг друга... .

УМСТВЕННЫЕ ТРЕНИРОВКИ УМСТВЕННЫЕ ТРЕНИРОВКИ

Сегодня наш карточный клуб "Три карты" помещает свою великолепную задачу для любителей игры в "дурака". Вот ее условие. Певелитте извилиной, друзна.

Козырь — трефа.

1й игрок — Король треф, Туз треф.

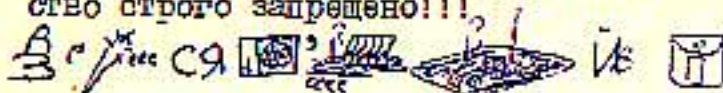
2й игрок — 6 червей, 10 червей, 9 треф.

Второй игрок начинает и выигрывает. Догадайтесь в каком случае это возможно.

/ответ см. на последней странице/.

Р Е Г Б У З.

Хотим напомнить, что при решении ребруса рукоприкладство строго запрещено!!!



/ответ см. на последней странице/.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ.

За огромные заслуги в деле воспитания подрастающего поколения, за ежемесячную непримиримую борьбу с хамством, пошлостью, пессимизмом и другими пороками человеческой души, а так же в ознаменование ПЕРВОЙ ГОЛОВИШКИ СО ШЛЯ Выхода в СВЕТ первого номера ж-ла "Бульбомет", О В Н С С С Р постановляет: а/ Наградить вышеуказанный журнал Золотой медалью "Вишнецвет и сочинитель" I степени и значком ГТО 2 степени.

б/ Всем работникам редакции ежемесячно выплачивать премию им. тов. Мюнхгаузена в р-ре 40 руб.00 к.

Постановка коллективом театра им. С Куркаева бессмертной поэмы С.Миссия "Аркадиана" вылилось триумфальным шествием прямо на улицы нашего города.

Перед спектаклем выступил режиссер театра майор Д. Гончарулько. Вот, что он сказал:

"Не удалось автору в его произведении адвокатно отразить жизнь. Некоторые жанры уж слишком уж, это самое, ультралированы, понимаешь ли, выпячены. Это не может не вызвать сардонического смеха зрителей. Однако, вещь эта, безусловно, прекрасна и, извинюсь за выражение, талантлива... И я снимаю с себя всякую ответственность за мебель, поломанную зрителями в ажиотаже... /Гром аплодисментов, переходящий в бурю и ураган. Падают люстры./

Открытие памятников В.Н. Ращину произошло во многих местах нашей страны. В 37 городах и 278 селениях, а также у истоков полноводной Аму-Дарьи установлены алюминиевые бюсты великого литератора. Эти скромные почести — есть благодарность людей, умеющих ценить и любить прекрасное, т.е. то, что дарил людям В.Велин на протяжении всей своей много-страдальной жизни.

В городе Суздали отравился несвежей водкой ученый медведь Гришка. Сейчас его жизнь вне опасности.

/по телефону от наших спец.корр./.

К Р И Т И К А

В. Башин. Гл. Ред. ж-ла.

КРИТИКА КРИТИЧЕСКОЙ КРИТИКИ или КРИТИКУЯ КРИТИКОВ.
статья.

Сегодня у нас знаменательная дата. Ровно, или почти ровно, год назад вышел в свет и пошел по свету наш журнал. Пошел как полноправный член нашего общества, как великолепный образец нашей литературы. С первых шагов за ним наблюдала вся мировая общественность. Многие великие гуманисты нашей эпохи сразу признали свежесть и новизну произведений, появившихся на наших страницах. Актуальность затронутых тем неоспорима. Тема взаимоотношений человека и природы у Шанина, двух и даже трех людей у Мысика и Костроменко, тема бунта против одиночества у И. Годяка — вот малый перечень того, о чем размышлял наш журнал в 1983г.

Но наряду с приветствиями, одобрением и восхищением в наш адрес летели и упреки и критика.

В основном критиковались произведения на тему взаимоотношения людей. Достаточно прочитать "Ар-кадвалу" и поэму о трех чухонках, как самый заядлый критик поймет, что авторы-новаторы были правы на все 1000%, заменив пошлые и банальные отношения мужчины и женщины новыми, свежими и бурными отношениями, так сказать, особой одного пола.

Свежесть и новизна заставляет думать и соперничать, а не ждать с тоской окончания.

Мы надеемся, что никто не сможет сбить с пути наших авторов и что вскоре на страницах "Бульбомета" появятся новые шедевры литературы!

ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК МАСТИТЫХ ПОЭТОВ.

Эту рубрику мы открываем специально для тех, кто захочет посвятить свою жизнь исследованию жизни и творчества великих поэтов. Дорогие исследователи, заботясь о гигиене Вашего труда, дабы Вы не вдыхали очень вредную "пыль столетий", отряхиваемую с хартий и прочих рукописей, мы публикуем уже вытрусенные отрывки из записных книжек В. Шанина и Д. Костроменко.

Костроменко: Вы уже пришли.
 Ах, вы уже пришли?
 Ура, вы уже пришли!
 Увы, 1984г.

В. Шанин: Темы к будущим поэмам.
Мартышка к старости слаба очком не стала.
Здоровою на зависть прослыла,
Врачей совсем не посещала—
Исправно фталазол пила...

На чем же, не боюсь греха,
Кукушка спит у Петуха?
На ложе, чтоб им было пусто,
Кроватной фабрики Прокруста...

БЕСТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА
для молодых поэтов и прозаиков.

СОВОКУПЛЕНИЕ— Покупка совы в зоомагазине.
Изнасилование— Износ одежды до дыр.

ПОТАСКУН—НАСИЛЬ— Грузчик на вокзале.
 НИК

САДИСТ — Садовод.

ИСКУСИТЕЛЬ — Дегустатор.

Ответы на задачу карточного клуба "3 варты":

Указанная задача может быть решена ТОЛЬКО в том случае, если козырь будет ЧЕРВА.

Ответ на ребус :

Зашифрована мудрая народная поговорка
НАЗВАЛСЯ РУБЛЕМ — ПОЛЕЗАЙ В КАРМАН !

Нерегулярный литературно-критический журнал
"БУЛЬБОМЕТ" № I февраль 1984г.

Редактор В.Балин. ВОХР. —Иванов,Петров,
Цензор А.Хмурдяный. Сидоров,Перелетуева .

Рукописи возвращаются по первому требованию!

Цена номера 43 р. 13 коп.

... Бумага 22 x 15 см. II сорт, мягкая .

Одесская скоропечатня.