

НЕРЕГУЛЯРНЫЙ
ЛИТЖУРНАЛ

БУЛЬ

- БО -

МЁТ

ДЕКАБРЬ 83
Б

НЕРЕГУЛЯРНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ "Б У Л Ь Б О М Е Т" №6 декабрь 1983г.

Издатель В.Я.Башин.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ :

НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

стр

Костроменко Д. О спасении ушибленных метеоритом..2

ПРОЗА

Шанин В. Отрывки из романов "Дизненные передрыги
и "Шелковый чугун".....6

Мысык С. Случай с гражданином С.10

ПОЭЗИЯ

Шанин В. Басни12

Костроменко Д. У Глушоморья12

ДРАМАТУРГИЯ

Костроменко Д. ПУАК/трагедия/13

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Коля Коваль/проф.Смит/Сравнительные х-ки некоторых
друзей человека18

УМСТВЕННЫЕ ТРЕНИРОВКИ19

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ20

РЕКЛАМА21

Ув.Читатель! С этого номера в нашем журнале
открываются новые рубрики, которые, без сомнения,
найдут в Вашем лице своих ярых поклонников. Это руб-
рики "Социсследования" и "Картинная галерея".
Об условиях подписки на 1984г. читайте в разделе "Ре-
клама" Гл.Ред.

Преамбула

Целью настоящего трактата являются следующие вопросы:

I. Изыскание методов спасения в свете последних исследований в областях медицины, астрономии, техники безопасности, фольклора/особ. заклинательного и этимологического/а т.ж. бихевиористенционализма, каковая наука, впрочем, является оккультной по смыслу, буржуазно-реакционной по содержанию и антиподной по сути, в силу каковых причин приниматься во внимание не будет.

II Доказательство необходимости спасения вышеуказанных ушибленных.

III Распознавание среди многих пришибленных немногих ушибленных, и среди оных пострадавших по небесной причине

IV Установление методов различения собственно метеоритов и непосредственно прочих твердых падающих предметов.

V. Соискание высокоученой степени лекаря глоссолатологических наук во имя торжества истины, гуманности и автора сего труда над злопыхущими и злопыхущими противниками. Основная часть.

Прежде всего, во избежание последующих недоразумений, необходимо установить четко определенную систему терминов, а также ограничить границами предельные пределы областей употребления данной терминологии.

Итак, что является спасением? Вначале установим, что это есть имя существительное. Приставка с-ведет свое происхождение от предлога "с", употребляемого в словосочетаниях "с неба, слунны, с коня/упал/", что явно указывает на исключительную древность и актуальность рассматриваемого слова в именно космо-логических, -гонических, -навтических случаях. Вяснение корня было значительно более трудной задачей, однако я утверждаю, что корень: -па-, каковое обстоятельство тоже указывает на применение спасения в аналогичных случаях, ибо этот корень встречается в словах "упасть падение, падать". Рассматривая далее морфологическое

строение, можно видеть архитектурно-единицу — сен-, которая является видоизмененным древним астрономическим детерминантом — сун-/у- краткое/с вариантами — сон-, кот., проявилось в детерминативно-бескорневом слове "сонце"/л-позднейшая интерфиксальная вставка, свидетельствующая о развитии лунного культа/. Оканчивается "спасение" буквами ие, не являющимися флексивными, а представляющие консерват древней аббревиатуры "и.е.", что означает "индоевропейский/язык/" и указывает на принадлежность слова к протопервичному пласту арийского архитипа. С семантической точки зрения термин "спасение" означает послеударную обработку пострадавшего от падения метеорита.

Рассмотрим состав слова "ушибленные". До сих пор утверждалось, что в его основе лежит корень — уш-, однако, я утверждаю, что уши тут не при чем! Основа термина — и это есть новое в науке — двукорневая. Первый корень — уш-, то значит "ушел", второй, следующий за союзно соединительным интерфиксом "и" — "бл", т.е. в первоначальном смысле "ушел и заблудился". Суффикс — слишком банален, и не представляет особого интереса, а гласные не в конце слова явл. фонетически. вариантом аббревиатуры ие, о чем см. выше.

Следовательно, в праиндоевропейскую эпоху ушибленным считался тот, кто самовольно покинул пределы родовой территории и, не будучи защищенным кровлей родной хижины и покровительством местных богов, подвергся избиению со стороны падающих с неба метеоритов.

Это замечание представляется немаловажным при распознавании притязаний ушибленного среди пришибленных, перешибленных, вышибленных, и проч. неправомочны претендентов на спасение постметеоритным способом. В настоящее время считается целесообразным определение вести на основании а/показаний свидетелей, б/х-ра повреждений, в/заклечения трасологической лаборатории и г/отсутствием противопоказаний близлежащей астрономической обсерватории. В случае бессознательного состояния спасаемого рекомендуется не справляться о прохождении им курса техники безопасности и полученной оценке на дифференцированном зачете.

Что такое метеорит и что может приниматься за таковой? Морфологическое членение проводить не представляется необходимым, т.к. фрагментация самой реальности не приводит к изменению ни качества ни степени воздействия на поражаемый объект. В данном случае гораздо важнее определить физические параметры самого предмета, определяемого термином.

I. Метеориты, как правило, падают из атмосферного пространства/без учета предварительной траектории/на почву, а не наоборот.

II. Поражающим фактором является непосредственный контакт с поражаемым и передача ему кинетической энергии.

Из двух вышеуказанных пунктов следует вывод, что метеоритами не являются:

I. Предмет, вылетевший из почвы в атмосферное пространство и

II. Предмет, кот. поражаемый передает свою кинетическую энергию/вручную или с помощью различных приспособлений/.

Небезынтересно теперь обратиться к вопросу о частотности самого явления и рассмотреть следующую диаграмму, составленную по данным многолетних наблюдений:

К-во за- регистри- ров. случа- ев/в ед./	ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕРИОДЫ			
	доисто- рический период	эпоха падения редуциро- ванных	1908г	послеоктябрь- ский период
	I	2	3	4

Пояснительная записка к диаграмме.

Как видно из цифр, общая тенденция направлена на повышение. Один случай за доисторическую эпоху, впрочем, пока ждет своего окончательного подтверждения, т.к. он не зафиксирован ни в письменных памятниках, ни в фольклоре, ни в наскальной живописи. Заметное увеличение/в 2 раза/наблюдаем в эпоху падения редуцированных, что тоже ждет подтверждения, т.к. более-менее достоверных фотографий ушибления не имеется, что объясняется слабым уровнем разви-тия производительных сил. Резкий всплеск/3 случая/

приходится на 1908 год, когда, как известно, упал Тунгусский метеорит и вполне достоверно ушиб трех тунгусов: охотника, его родственника и собаку породы лайка. Правда, там был четвертый, но т.к. он оказался нанайским егерем, то в диаграмму включен не был. Что же касается послеоктябрьского периода, то тут цифра явно завышена по вине зарубежных авторов-представителей статистического бихевиористенционализма/астральный раздел/-и для нас не может считаться неоспоримой, по каковой причине и оспаривается. Однако совсем не считаться с ней мы не можем в силу ряда причин международного х-ра.

Важным представляется необходимость доказать необходимость спасения ушибленных для широкой публики. В настоящее время медицина достигла такого уровня, что возвращение ушибленного к трудовой деятельности-лишь вопрос времени и средств, польза же такого возвращения очевидна как в экономическом, так и в морально-эстетическом плане. Настало время приступить к широкому сбору средств среди населения на постройку первых 4/8-и станций спасения.

Теперь перейдем непосредственно к практическим указаниям по спасению в полевых условиях.

Для спасения необходимо:

1. Прибыть на место происшествия. Желательно минут за 10-15 до ушибления, чтобы иметь возможность подготовиться к спасению.

2. После ушибления выяснить, действительно ли пострадавший ушиблен и метеоритом ли.

3. Произвести опрос свидетелей, дабы убедиться в достоверности своих наблюдений.

4. Приступить к спасению, для чего

а/При помощи техники, местного населения и др. приспособлений откатить метеорит от пострадавшего.

б/С целью открыть доступ к ушибленному можно откатить метеорит самостоятельно.

в/Извлечь метеорит из пострадавшего, повторяя при этом следующие народные мудрости: "Уже не больно",

"Я ничего не делаю", "Ты посмотри какой нетерпеливый больной попался", "Лежи смирно, .../эпитет вы-

бираете в зависимости от культурного уровня самого больного.

5. Смазать зеленкой ушибленное место, не дожидаясь появления синяка/красняка, желтяка, зеленяка/.

6. Отправить ушибленного на дальнейшее излечение в ближайшую поликлинику.

7. Если метеорит попал в вас самих, помните: самолечение опасно для вашего здоровья!

Строгое выполнение всех этих мероприятий в комплексе обеспечит 100%-е спасение при любых обстоятельствах.

Список литературы.

I. Материалы.

II. Н. Носов. Незнайка на луне.

III. Ж-л "Бульбобет" № 1-5.

ПРОЗА В. ШАНИН. Остривки из новых романов.

Вступительная статья В. Башина, Гл. Ред. ж-ла.

Встречая в журналах и книгах имя Шанина, мы с волнением и радостью ожидаем встречи с прекрасным. С прекрасными людьми, природой, зверушками. Мы знаем его как прекрасного мастера русского слова, великодушного художника, создавшего незабываемые и неумирающие перлы мировой, не побоюсь этого слова, литературы. Но сегодня мы с вами познакомимся с новым поворотом в творчестве писателя. В нижеследующих строках мы увидим совершенно другое, настоящее, мировоззрение Шанина. Эти романы — вопль его истерзанной в неравной борьбе с критиками души⁺. Прав ли был писатель когда перешел в стан символистов и сюрреалистов — покажет время и суд читателей.

О т р ы в о к и з р - н а "Когито эрго сум или
Жизненные передраги" 1982г.

Я просыпаюсь на жесткой постели. В глаза мне бьет солнце: Бац! Трах!! От ударов кружится голова. Под глазами бугрится и наливается соком синяк в том месте, куда упал солнечный луч.

Голова трещит. Не хочется вставать. Ну его к черту. Лучше погрузюсь опять в пучину сна. Так спокойней. Так легче. Так лучше...

— Решил: переборю себя и встану, ведь я же мужчина!
+ Об этой борьбе см. в книге В. Шанин "Моя борьба".

Поднимаюсь с трудом. Еле-еле отрываю тело от кровати. Встаю. Но что это?! моя голова остается лежать на подушке. Я четко вижу ее-бледнозеленую с темными пятнами синяков под глазами. Нос заострен и похож на клюв. Глаза мутные и туслые-плузакрыты. Не может быть... Я вижу шею- словно ножом отрезали. Срез гладкий и ровный, а под ним на простыне ни капли крови, ничего.

Странно, что я так спокоен. Почему это? Рукой провожу по тому месту, где была голова-на плечах ничего нет, только немного выступает нижняя часть шеи. О боже... Хотя, конечно, вот же все остальное- лежит себе преспокойно на кровати.

Но почему я вижу? Почему спокоен так, словно ничего не случилось? Что случилось, скажите же, ради бога-а-аа!

Я делаю шаг в сторону. На стене зеркало. Ага! Сейчас посмотрим. Подхожу. В зеркале ничего. Не то, что бы видно что-то, а меня нет, за стеклом вообще ничего не видно, только, словно белый туман клубится, освещаемый иногда багровыми резкими вспышками...

Мне становится нехорошо. Мутит. Закрываю глаза, но вспоминаю, что у меня нет головы, и снова смотрю. Тумана уже нет, но зато, господи, что за рожа смотрит на меня из зеркала?! Похожа на противояз, но с одним глазом на месте носа, а носа нет вообще. Зато есть три рта-они словно пасти, усеянные загнутыми внутрь змеиными зубами. С краешков зубов капает ядовитая слюна, по цвету напоминающая ртуть. Кожа напоминает слоновью-вся в трещинах и покрыта редкими пучками длинной седоватой шерсти, слипшейся от грязи...

Шарю рукой около себя. Под руку попадает зонт. Я размахиваюсь и изо всех сил бью по мерзкой хारे. Стекло со звоном разбивается, но чудовище не исчезло. Вот оно уже в комнате, оно растет на глазах! Я кричу, но кругом мертвая тишина, а надо мной нависла мерзкая зловонная пасть... Вижу себя со стороны: мое тело исчезает в пасти чудовища, слышен хруст костей-в тишине он напоминает треск рвущейся ткани.

Внезапно, комната, кровать, чудились — все это исчезает, а я, лишенный головы, тела, конечностей, ставший бесплотным и невесомым, превратился в Ничто, но Ничто, обладающее мыслями, чувствами и в некоторой степени, желаниями! Больше нет бренок оболочки, сброшены оковы. Разум, словно сток энергии, уносится в безбрежные просторы космоса, туда, к звездам, где царит вечный покой и мировая гармония.....

Тр-р-р-ах-!!! Я, кажется, упал с кровати. Бож мой! Ну и сон, черт побери...

Из романа ШЕЛКОВЫЙ ЧУГУН, ИЛИ МНОГОСТРА-
НЫЕ ПЕРТУРБАЦИИ ПАРАБОЛИЧЕСКОЙ КАНАЛИЗАЦИИ"1983г.

Красива трава, посыпанная мелким радиоактивным пеплом, словно припорошенная грязным снегом. Пепел, движимый легким ветерком, течет по земле, забиваясь в малейшие щели и выемки, собираясь в сугробы вокруг кустов и стволов деревьев, торчащих вокруг в шахматном беспорядке. Все засыпано пеплом. Вокруг моей левой ноги ветер уже намел барханчик. Я высвобождаю ногу и стряхиваю пепел. Он мягкий и теплый, не имеет никакого веса.

Другой ноги у меня нет. Я опираюсь на костыль и с наслаждением вдыхаю пары ртути, чихая и отплевываясь.

У кривого дерева с черной корой пасется корова. Ее радужные крылья, прозрачные и воздушные, переливаются в лучах фиолетового солнца.

Корова видит меня и издает свист, раздражающий мое ухо. Я зажимиваю ухо, но и тогда, через плотное железное веко, доносится этот щемящий свист. Корова словно жалуется на свое неудовлетворенное желание.

Внезапно на землю упала тень. Высоко в небе парит утиг. Разевая пасть, он выплевывает чугунные гайки на 24, стараясь подбить корову, но та внезапно падает на спину и превращается в камень, самый настоящий камень, сделанный из лучших сортов картона. Ветер мгновенно наматывает вокруг коровы, вернее, вокруг того, во что она

превратилась, кучку пепла.

А в небе разыгрывается драма: утиг, не переставая плевать гайками, напал на бабочку, беспечно пролетевшую в нескольких сантиметрах от его хобота. Утиг бросился в погоню, но, увы, все на свете имеет свой конец. Нашел его и утиг, попавший в силовое поле бабочки. Его летательные перепонки беспомощно затрепыхались, хобот задергался, извергая потоки протухшего томатного сока, и было странно наблюдать гибель этого сложного аппарата в языках холодного синего пламени, охвативших его. Вскоре тот упал за горизонт и на месте падения начал медленно вспухать термондерный гриб.

Я отвернулся. И вовремя. За спиной у меня приоткрылся к прыжку шестиногий пятирук. Его шупальца — иссиня-желтые, покрытые красноватой слизью вязкой, словно солидол и смердящей до спазм в желудке, уже были занесены над моей головой. Я поднял костыль, но было поздно. Со шупальца на меня упало несколько капель слизи. Слово раскаленное железо коснулось моей кожи! В том месте, куда попала слизь, кожа побатровела, и, покрывшись ржавчиной, сползала, скрежеща и рассыпаясь в прах. Обнажились кости и мясо. Я упали и просидел с жизнью, как вдруг почувствовал, что превращаюсь в камень, такой же, как тот, в который превратилась корова. Я ощущал все происходившее вокруг, видел пятирука, удивленно трогавшего меня своей когвистой лапой. Потом он ушел. Солнце садилось. Резкие тени пролетали кругом. Я тоже отбрасываю тень, черную и густую. Ветер припорошил меня пеплом. Тепло. Высоко вверх, громко чирикал, пролетали хрутры. Они летели так высоко, что их не пражнени, не долетая до земли, сгорали, словно маленькие метеоры. Правда, один кусок покрупнее долетел. Пленнулся об меня. Растекся. Хорошо... До меня доносится тихая музыка... Тепло... Тихо... Мягко... Засыпаю..... Заснул.....

М н с ы к С. Случай с гражданином С. Повесть.
Вступительная статья В.Башина.

Как писал я в одном из своих ранних стихотворений: "Много есть у людей путеводных звезд...". + Одной из таких звезд есть произведения, вышедшие из-под пера тов. Мысыка, Поэта, чье имя сияет в плеяде талантов нашей литературы звездой второй величины/после моей, разумеется/. Великолепный поэт и блестящий прозаик, выдающийся художник/см.разд. Картинная галерея/сегодня он порадовал нас новым перлом, на этот раз в не всеми, увы, любимом стиле модернизма, и мы надеемся, что с приходом в стан модернизма этого замечательного писателя, стиль модерна заслужит всеобщую любовь и уважение.

Гл.Редактор.

И примешь ты смерть
от коня своего.

/А.С.Пушкин/

Гражданин С. проснулся, почувствовав сырость в постели. "Эк меня взопрело, - подумал он, - а все от чрезмерного недостатка излишеств". Гр-н С. слишком резко вскочил с постели и в голове что-то ковырнулось неприятно, видать там засела какая-то непонятная забота. Гр-н С. тряхнул головой. Ковырнулось опять. Тряхнул еще сильнее - послышался звон монет. Гр-н озабоченно побрел к зеркалу. Ощупывая при этом голову. Прямо на темени нащупал он небольшую проплешину, которой вчера еще не было. В проплешине имелась небольшая щель, как раз просунуть рубль. Он опять тряхнул головой и опять ковырнулось с глухим звоном. Лицо в зеркале отражалось обычным - сизым и тусклым. Все как обычно. Однако - в голове же что-то брякало, до и дырка эта...

"Однако все же? Эх не кстатаи" - подумалось. И подумалось как-то легко. С. сел на кровать и попытался что-нибудь вспомнить. Но не вспоминалось. Мысли работали только в настоящем, но и настоящее, как только переходило в прошлое, тут же забывалось. Гр-н С. впал в уныние до того глубокое, что не хотелось ничего делать. "Зубы почистить бы" - подумал он и тут же забыл об этом.

+ см. ж-л "Бульбошет" №2 стр.14.

"У соседа опять завели песню про веролода..."

"На подоконник прилетели воробы"

"Наулине солнце..." "Кто-то пришел..."

Пришла бывшая жена требовать денег. Она всегда приходила, скандалила и уходила, прихватив какую-то сумму. Жена ела банан.

"С утра напились! — патетически воскликнула она. Отвечать не было желания. Она дотянулась до него, отдернула руку и принялась шарить в вещах. Ничего не находилось. Она стала трясти гр-на С. В голове у него сильно забреньчало.

"Вот ты куда прятешь деньги!" Она заметалась по комнате, бормоча: "Видано ли-деньги в голове", пота... подбежала к нему: "Зачем ты их туда спрятал?!" Отвечать не хотелось.

Жена подобрала в углу чугунную гантелю и подошла к нему. "Она собралась делать зарядку". Невероятно усилием воли он заставил себя улыбнуться. Этого она уже не могла вынести и медленно занесла руку над его головой. Он понял, что ее ничто не остановит. Стало зябоко и жутко. Внутри все скалось когда он увидел стремительно опускающуюся гантелю. "Конец", — не то треснуло, не то ковырнулось у него в голове...

Гражданин С. сел на постели, обхватил голову руками. В постели было сыро и все еще зябоко. Он быстро ощупал голову. Вот она проплевшина. Но щель исчезла. Он потряхнул головой. Тихо. Тряхнул еще. Что то хрустнуло в шее, но в голове тишина.

— Однако, — сказал он. Встал, сделал шаг, поскользнулся. Успев лишь заметить, что это был недоеденный банан, гр-н С. упал головой на лежащую у кровати гантелю. "Конец", — не то хрустнуло, не то ковырнулось у него в голове...

А у соседа за стеной слышалась песня про веролода+.

+ Веролод — двуторбая лошадь, применяющаяся в пустынных местностях. Подробнее см. Брем "Жизнь животных" СПб 1909г.

В стиле Козьмы Пруткова. Одобрены самим С. Мысыком

ДЕД ПЕТРОВИЧ И ПОМИДОР.

Однажды ночью помидору
Катил старик Петрович вгору.
Её он, в некотором роде,
Украл в колхозном огороде.
И помидору в эту ночь
Отведать был совсем не прочь.
Но на вершине дед присел—
Немного отдохнуть хотел.
Он к помидору прислонился...
А тот с горы вдруг покатился.
Прекрасный быстро плод свалился
И у подножия разбился!

Мораль ясна всем с этих пор:
Вы самотеком помидор с высоких не спу —
скайте гор !

Совет влюбленному.

Иван Иванович Капуста
Влюбился, сколько было мочи
И голову свою от чувства
Он потерял / так, между прочим / .
И вот к зазнобушке своей
Идет и предлагает ей
Свой он душу, сердце, руку...
Она же слушает в полуха:
"На кой мне черт такой урод—
Где верх, где низ, где зад, перед?
Не разобрать—без головы и ни туды и ни сюды.
Морали басни не новы: влюбившись, не теряй—
те головы!!!

Примечание. В связи с тем, что произведение тов. Д.В.Костроменко представляет собой новую эпоху в стихосложении, мы решили открыть им следующий, Новогодний номер нашего журнала. Итак, см. № 7.

ДРАМАТУРГИЯ

Д.Костроменко.

Паук.

Трагедия в трех действиях.

Действующие морды:

Папа Паук, Паучиха, Пуак, Вдхмель, Муха, Эхо, П.С., Насекомые /без слов/.

Действие I.

Угол, затянутый паутиной.

Паучиха: В который раз уж солнце село!

Ах, детство кончилось давно,

Уж я немного постарела...

Всю жизнь я лишь спала да ела,

Глядела в мутное окно,

Да пух ловила, а любовь

Мною не горючила кровь.

Теперь иное — страсть пылает

Во брюшке девственном моем.

Никто меня не понимает

И в сеть мою не залезает,

Сижу одна в углу своем.

Папа Паук: И вроде дочка не плоха,

А все не ловит жениха.

Паучиха: Я мух ловлю!

Папа Паук/иронически/ Чего же боле!

Паучиха: Что сделать я еще могу?

Папа Паук: Гуляй, дитя, гуляй на воле,

/в сторону/: И я б гулял, да вот мозоли...

Паучиха: Прощайте, папенька, бегу!

/уползает/.

Папа Паук/вдогонку/ Найдешь кого, так не зевай,

Хватай и в койку! Ну, прощай.

/Машет вслед левой полузадней ногой/.

Действие второе.

Пуак/сидя на потолке/:Куда попал я среди ночи?
/Озирается/. Какой пустынный потолок!
Хотя ко тьме привыкли очи,
Сей мрак терпеть уж нету мочи,
Увидеть где бы огонек.

/Далеко внизу загорается свечка/
А вот и свет!На радость нам.
Он тьму разгонит по углам.
Вон насекомых рой игривый
Спешит,усами шевеля,
Беспечный клоп,жучек гульливый,
Семь бабочек,кузнечик сивый,
Пчела-красавица и тля-
И все кружат,забавы для!
Друзья!Квам спешу из мрака
На ваш веселый маскарад
Примите бедного Пуака!

/Хочет спуститься к ним/
Паучиха/подползая/:Что тут за шум,что тут за драка?
Жених!Любезный, стой,назад!
/Срочно красит губы/.Мосье паук,признаюсь вам,
Что я пока что не мадам,
Но так хочу,как всяка дева...
Куда же вы,мосье паук!
Вот мужики,все смотрят влево!
Я говорю:как всяка дева...

Пуак: Мамзель, я не паук,
И я спешу спуститься вниз.

Паучиха: но я...

Пуак: Увы, простите, мисс. /Удаляется/.

Паучиха: В погоню!Окручу силком,
Хоть он дерись.За ним, бегом!
/Уползает/.

Действие третье.

/Насекомые кружатся вокруг свечки.Играет веселая музыка/.

Бдамель/Мухе/: Я вас на танец приглашаю.
О Муха, как ты хороша!

Муха/жеманясь/:Что вам ответить я не знаю...

Бджмель: О Муха, я вас обожаю
И жду согласья, чуть дыша.
Муха/жеманясь/: Ну, так и быть, жу-жу, жу-жу,
Кружите же!
Бджмель: Уже кружу. /танцуют/
/на ухо/ Я вас желаю.
Муха/жеманясь/: Ловелас!
Меня одну?
Бджмель: Одну лишь вас!
Ну, удалимся в угол темный.
Муха/жеманясь/: Как вы скоро, шалун, жу-жу.
Бджмель: Пойдем те же и вздох ваш томный...
/появляется Пуак/
Насекомые/в ужасе/: Ах, караул, паук огромный!
Муха/жеманясь/: Бежим!
Бджмель: Бежу, уже бежу.
Пуак: Какая муха! Я пропал,
К ней страстью вдруг я воспыlal.
Прекрасная, не убегайте,
Я мух не ем, я вас люблю,
Постойте же, не исчезайте,
Хотя б надежду мне подайте.
Я вас люблю!
Эхо: Блю-блю, блю-блю...
/хватает Муху в объятья/
Муха/в ужасе/: Б-д-ж-ме-ель! На помощь, ах!
Умру ль у паука в зубах?!Пуак: Не верните столь ужасно-
Я не паук...
Бджмель/робко/: Умри, несчастный.
Пуак: Здесь третий? Сам умри, дурак!
/вырывает у Бджмеля жало/
Муха/жеманясь/: Как вас зовут, герой?
Пуак/гордо/: Пуак!
Паучиха/вползая/: Мосье паук, вы так галантны,
Что мне приготовили обед-
Филе бджмеля! Ах, как пикантно!
/Пожирает Бджмеля/ Живая муха! Элегантно!
В своем соку, наверно?
Пуак/в ужасе/: Нет!!!
Паучиха/жеманясь/: Как вы мне нравитесь, дружок.
Ну, дайте откусить кусочек.
/Пожирает Муху/
Пуак/в отчаянии/: Моя любовь!

Паучиха/жеманься/: Скорей, дружок,
Бежим те в темный уголок,
/В сторону/: /Потом тебе не открутиться!/
Утехам предадимся мы,

Последний миг уж я девица!..
/В сторону/: /Потом попробуй не жениться/
Паук: Прочь, порождение тьмы!

Ошиблись вы, глядите!
Паучиха/отшатывалась/: Как? Вы не паук? А что?
Паук: Паук!!!

Во мраке долго я скитался,
Один в пыли, по потолкам
Я к свету долго пробирался,-
И вот опять один остался
Благодаря, девица, вам.
Добра желал я. Но теперь
Во мне проснулся дикий зверь,
И участь вашу я решил.
Гори, злодейка! /бросает Паучиху в пла-
мя свечки/

Паучиха/сгорающая/: Ай! Убил!!!

/Сгорает вместе с пожранными Вдкмелем и Мухой /.

Паук: Там роковая страсть бушует,
Где Паучиха Муху ест.
Пусть гром гремит и ветер дует,
Пусть рок зловекий нарисует,
Меня зачеркивая, крест.
Она была такой зелёной,
Была в меня почти влюбленной...
Была любовь-остался моак.
За ней, в огонь! Гори, Паук!

/Бросается в огонь и сгорает/.

З а н а в е с .

/Выходит П.С. и поднимает занавес/

П.С.: Печальной повести на свете,
Чем эта может быть и нет.
Рыдайте, взрослые и дети,
Но уходя, гасите свет!

/Гасит свечку/.

З а н а в е с .

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Из долгих странствий воротился ув. тов. К о л я К о в а л ь, известный больше под своей настоящей фамилией СМИТ А. Известный ученый в области человековедческих наук, долгое время конкурировавший, причем довольно успешно, со многими известнейшими людоведами нашего времени, имеющий многочисленные дипломы, награды, почетные грамоты, кубки и проч. за свои эпохальные исследования в области совместного сосуществования ~~хххх~~ мужчины и женщины в квартире площадью до 12 кв.м., без нанесения ими друг другу сильных телесных повреждений, представляет вниманию наших читателей еще один плод своих раздумий над проблемой друзей человека. И т а к :
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НЕКОТОРЫХ ДРУЗЕЙ ЧЕЛОВЕКА. Сост. проф. А. Смит/Коля Коваль/ 1983г.

ЧЕЛОВЕК

СОБАКА

Обуть, одеть, накормить, духовные потребности/кино, театр, концерт, ресторан.../

Потребности

Коврик, миска, кость, луна.

Никакой, за исключением мелочей.

Польза

Защищает хозяина, ловит мышей, сторожит дом, скрашивает ваше одиночество.

Не любит и постоянно изменяет.

Отношение к вам.

Преданный друг, лижет пятки, приносит тапочки.

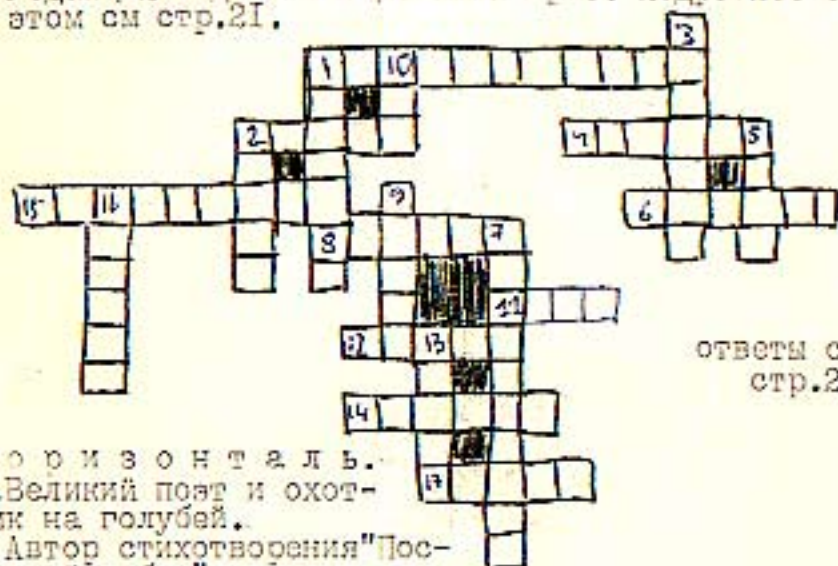
Вредность

Постоянно болтает, терпеть не может моих друзей, ругается, злоупотребляет косметикой, курит, пьет - в мое отсутствие принимает знакомых мне мужчин, все время требует денег.

Два раза в год линяет.

УМСТВЕННЫЕ ТРЕНИРОВКИ.

Друзья. В этой рубрике впервые на страницах нашего журнала вы встретили увлекательный кроссворд, составленный нашим Гл. Редактором в часы досуга. Мы надеемся, что решая его, вы порядком попотеете, но помните, что человеку, решившему его за 1,5 мин. Редакция выдаст специальный приз. Подробнее об этом см стр. 21.



ответы см. на
стр. 21.

Г О Р И З О Н Т А Л Ь.

1. Великий поэт и охотник на голубей.
2. Автор стихотворения "Последний рубль".
4. Псевдоним поэта И. Гюндяка.
6. Герой зарисовки Шанина "О самокритике".
8. Стихотворение Шанина.
11. Трагедия Д. Костроменко.
13. Вид лит. пр-я, особо любимый И. Гюндяком.
15. Эпохальная поэма С. Мисыка.
17. Предмет туалета, снелость коего определяется подбрасыванием его к потолку.

В Е Р Т И К А Л Ь.

1. Рассказ небратьев Нестругащих.
2. Определенная категория молодежи.
3. Рифма к слову "полуботинок".
5. Герой рассказа Шанина "В горах".

см. стр. 20

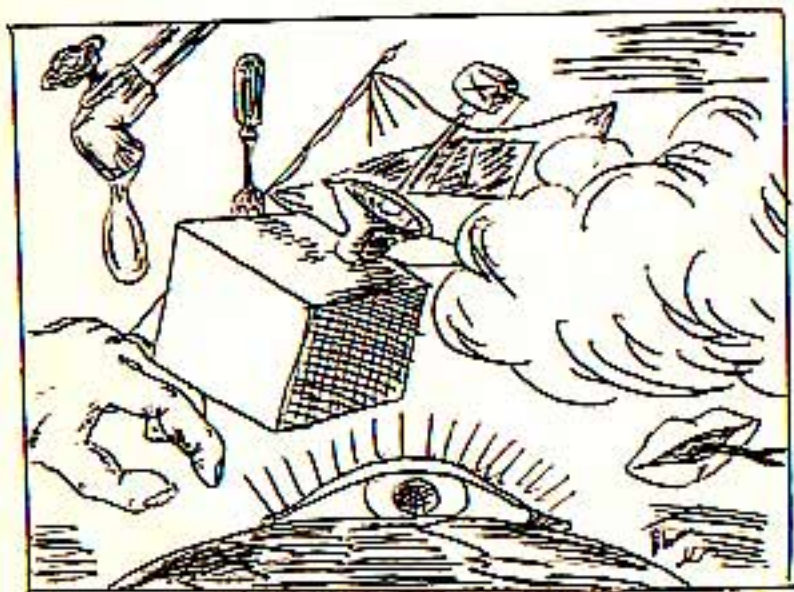
в е р т и к а л ь /продолжение/

7. Рассказ в стихах Саввы Кенгуруева.
9. Героиня зарисовки Шанина "Груша".
10. Состояние студентов на лекции.
12. Чухонское приспособление для езды.
14. Героиня стихотворения Костроменко, к кот.
обращается поэт.
16. Негодяй, поднявший голос против к-либо произ-
ведения искусства.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ Ж-ЛА "БУЛЬВОМЕТ"

Нижеследующая картина написана В.Я. Башиним в
сотрудничестве с С.Г. Мысыком. Как нам кажется,
не нужно много говорить и расхваливать насто-
щие талантливые произведения — они не нужда-
ются в этом. Большое искусство само найдет до-
рогу в сердца современников, да и в сердца бу-
дущих поколений и останется там как пример, как
символ, как воплощение, как..... и т.д., и т.п.

"ДУША ЧЕЛОВЕКА" 9x12м. туалетная бумага,
синяя паста.



ОБЪЯВЛЕНИЯ.

МЕНЯЮ

Диплом филолога на место продавца в пивном ларьке или в амбразуре "4 П" /приемный пункт пустой посуды/.

Хихихи Знакомство с директором ЦУМа на блат в "Автосервисе" .

СНИМУ

Молодой специалист снимет девушку 17-20 лет; сроком на 1 год. Можно по договору.
Прописки НЕ БУДЕТ. Звонить 24-34-41.

ВНИМАНИЕ Условия подписки на журнал "Бульбомет" на 1984 год в принципе остаются прежние: экземпляр получает каждый автор, остальные любители могут купить его по сходной цене.

Ответы на кроссворд стр. 19. Горизонталь: 1. Кос-троменко. 2. Шанин. 4. Годияк. 6. Соппев. 8. "Кирпич". 11. "Пуак". 13. Роман. 15. "Аркадиада". 17. Носок.
Вертикаль: 1. "Контакт". 2. Шпана. 3. "Ботинок". 5. Коля. 7. "Чепыжность". 9. Груша. 10. Сон. 12. Марты. 14. Фежина. 16. Критик. Те, кто решили кроссворд первыми, могут вырезать свой приз со страницы 18 /автограф В. Шанина/. Поздравляем с победой!

"Бульбомет" № 8 Декабрь 1983г. Гл. ред. В. Я. Башин. Цензор А. А. Хмурдяний. Оформитель Шанин. К-во 4 экз. Цена 17 р. 22к. Журнал отпечатан на бумаге, добытой из вторсырья /рукописей, присланных для №№ 1-5, поэтому они не возвращаются.

Авторов просят активизировать свою деятельность, в связи с необходимостью выпуска Новогоднего номера /№7/. Ждем ваших рукописей. Редакция.